

Elsa Cau

Acier et aluminium ne cessent d'inspirer les designers qui aiment leur côté malléable et protéiforme. Revue de détail.

N' en déplaie aux fans des sixties, on trouve du mobilier en acier dès le XVIII^e siècle. « Les meubles en acier et en nacre livrés en 1786 par l'ébéniste Jean-Henri Riesner pour Marie-Antoinette à Fontainebleau, ou la paire de consoles de Pierre Deumier en acier et en bronze conservée au Musée Nissim de Camondo à Paris, réalisée une vingtaine d'années plus tôt, en sont deux chefs-d'œuvre, rappelle Paul-Marie Martel, expert en meubles et en objets d'art. L'engouement pour ces matériaux à cette époque était sans doute porté par la passion de Louis XVI pour ces derniers. Avant cela, leur utilisation, en France, dans le mobilier, était plutôt limitée au fer forgé, notamment dans le sud de la France. Et à la fin du XVIII^e siècle puis tout au long du XIX^e, c'est la tôle, bien meilleur marché, qui prendra la place de l'acier. »

C'est au milieu du XIX^e siècle qu'est inventé l'aluminium. Causant au siècle suivant un véritable bouleversement dans l'aéronautique mais aussi dans la décoration, notamment des années 1930 à la fin des Trente Glorieuses. L'Institut pour l'histoire de l'aluminium nous apprend ainsi qu'à l'Exposition internationale de Paris, en 1925, puis à l'exposition « Les métaux dans l'Art » à Galliera, en 1932 et à l'Exposition internationale de 1937, son utilisation abonde.

Esthétique futuriste

À l'époque toutefois, celui-ci est encore méconnu des architectes, décorateurs et artisans d'art. La disponibilité du métal dans des lieux accessibles à la création, ses innovations techniques et ses déclinaisons colorées feront partie de la stratégie de promotion de l'Aluminium français - société composée de l'ensemble des producteurs - pour devenir, in fine, indispensable au design contemporain. Avec succès. Moins identifié que l'acier et ses formes sévères, l'aluminium sera lui aussi plébiscité par le courant moderniste. Union des artistes modernes (UAM) en tête. Qu'il soit décoratif et précieux, ou au contraire répondant de façon radicale au nouveau goût du temps, il s'installe dans le décor et les artistes sont nombreux - de Ruhlmann aux frères Martel en passant par Louis Sognot ou Paul Follot et René Prou - à y avoir recours.

1969 : Neil Armstrong marche sur la Lune. La conquête spatiale influence toute une génération, toutes disciplines confondues. Avec leur esthétique futuris-



te, désormais utilisés sans fioriture, sans couleur, l'acier et l'aluminium sont à l'honneur dans la décoration. Joseph-André Motte et Maria Pergay ou encore Xavier Féal inscrivent leur goût pour l'acier inoxydable dans l'histoire du mobilier.

François Catroux flanque son salon parisien d'une cheminée plaquée d'aluminium. Et les frères Pierre et André Bos créent, à Toulouse, la société Walter & Moretti, qui produira quelques pièces confidentielles de luminaires, d'objets et de meubles. Olivier Oksman, designer et architecte, la relançait en 2014. « La production a duré assez peu de temps, de 1973 à 1979, avant d'être stoppée net par la crise pétrolière, explique-t-il. André Bos avait fondé la société Technal, spécialisée dans le profil d'aluminium, tandis que Pierre dirigeait la société Métodécor, qui se concentrait sur l'anodisation et le traitement de surface conçu avec ce même matériau. Ensemble, ils ont dessiné et produit quelques pièces en série très limitée. L'idée était plutôt une forme d'artisanat, d'esthétique futuriste mais intemporelle, une recherche très poussée de l'alu : certaines des pièces anciennes seraient d'ailleurs complexes à refaire aujourd'hui. »

La réédition n'est pas au programme de la jeune marque, qui propose soit des modèles imaginés par Olivier Oksman, soit des pièces revues et améliorées par ses soins. Lampes, lampadaires, échequier, cendrier ou encore fauteuil - en collaboration avec Tristan Auer - répondent à son souci d'intemporalité sobre et de continuité. Lauréat en 2024 du prestigieux French Design 100 (FD100) du

Le métal revu et corrigé

1. Depuis 2014, le designer Olivier Oksman remet au goût du jour les pièces signées Walter & Moretti.

2. Bibliothèque modulaire Aurora de chez Amca Oval.

3. Échiquier de Walter & Moretti, réinterprété par Olivier Oksman.

belge Linde Freya Tangelder réinterprète la chaise médaillon pour Dior Maison en aluminium au Salon du meuble de Milan en 2022. Le mois dernier, le duo André Jacob a présenté à Paris sa première collection d'objets aux formes radicales, AJ Domestic, réalisée dans un matériau unique : l'acier. L'alu est également ce qu'utilise Amca Oval, qui présentait lors du dernier salon Maison & Objet sa collection Aurora, des pièces à système modulaire, augmentées de lampes en thermolaquage coloré dont les formes semblent un clin d'œil au répertoire décoratif des années 1960. Bien ancré dans son temps, le duo formé d'Adrien Caillaudaud et d'Alexis Martial - qui a commencé par investir le domaine de la mode - se définit comme un studio créatif touche-à-tout avec une approche renouvelée de l'artisanat et pour seule règle la circularité. Il propose ainsi chaque mois à la vente des pièces uniques ou en édition limitée, toutes disciplines confondues, aux matières premières recyclées.

Seules limites à la créativité : le coût des matériaux, le besoin d'une main-d'œuvre qualifiée et les temps de livraison. « L'aluminium n'est pas un matériau très difficile à travailler. Il est tendre, léger et, en plus, recyclable à l'infini. Mais il est cher. Et toutes ses variétés ne conviennent pas forcément à certains usages. Il faut par exemple qu'il soit à la fois flexible et solide pour un fauteuil. On n'utilise pas le même alu pour une lampe ou un vide-poche. Enfin certains dessins relèvent de la proesse technique. D'où le besoin d'un savoir-faire renouvelé de l'artisanat et pour seule règle la circularité. Il propose ainsi chaque mois à la vente des pièces uniques ou en édition limitée, toutes disciplines confondues, aux matières premières recyclées. »

Maria Pergay, la référence de l'inox

Son décès le 31 octobre dernier avait ému. Papesse de l'acier inoxydable - qu'elle domptait dans les années 1960 et 1970 à travers des pièces devenues iconiques dans l'histoire du design et qu'elle qualifiait d'« aussi précieux que le plus précieux des bois » -, Maria Pergay a commencé à s'intéresser au fer forgé pour orner les vitrines des grandes maisons qu'elle décorait dans les années 1950. Ancienne élève du sculpteur Ossip Zadkine, ex-étudiante de l'Institut des hautes études cinématographiques, cette figure autodidacte bénéficie rapidement du soutien financier du couturier Pierre Cardin.

Au début des années 2000, nous avons repéré ses meubles dans des magazines d'époque, explique Stéphane Danant, de la galerie Demisch-Danant (Paris, New York). À l'époque, on redécouvrait vraiment les années 1970,

même si nous étions peu nombreux. Il y avait Philippe et Mathias Jousse, Christine Diegoni - entre autres - à qui j'ai acheté ma première chaise anneau de Maria Pergay, que nous avons toujours. La suite est plus connue : la rencontre, le livre, les expositions et la collaboration entre la galerie et l'artiste. J'ai toujours aimé son minimalisme soutenu par une culture pourtant classique. Elle connaissait mieux que ses confrères contemporains les périodes anciennes et elle arrivait à intégrer dans des formes très avant-gardistes des idées et une certaine poésie avec une forme de surréalisme», poursuit le galeriste.

L'exposition prévue avec l'artiste en 2024 prendra donc une nouvelle dimension : celle d'une rétrospective, programmée à l'automne prochain. ■ E.C.



Cabinet drapé en acier, ébène et palmier. MARIA PERGAY

WATCHES AND WONDERS GENEVA

9 - 15 AVRIL 2024

Vivez l'expérience horlogère

OUVERT AU PUBLIC 13 - 15 AVRIL 2024

Programme et billetterie sur watchesandwonders.com

MAISONS EXPOSANTES • A. LANGÉ & SÖHNE • ALPINA WATCHES • ANGELUS • ARNOLD & SON • ARTYA WATCHES • BAUME & MERCIER BEAUREGARD • BELL & ROSS • BREMONT • CARTIER • CHANEL • CHARRIOL • CHOPARD • CHRONOSWISS • CYRUS GENEVE • CZAPKÉ & CIE BERHARD & CO • FERDINAND BERTHOUD • FREDERIQUE CONSTANT • GERALD CHARLES • GRAND SEIKO • GRÖNEFELD • HAUTLENC HERMÈS • H. MOSER & CIE • HUBLLOT • HYSEK • IWC SCHAFFHAUSEN • JAEGER-LECOULTRE • LAURENT FERRIER • LOUIS MOINET MONTBLANC • NOMOS GLASHÜTTE • NORQAIN • ORIS • PANERAI • PARMIGIANI FLEURIER • PATEK PHILIPPE • PEQUIGNET • PIAGET RAYMOND WEIL • RESSENCE • ROGER DUBUIS • ROLEX • RUDIS SYLVA • SPEAKE MARIN • TAG HEUER • TRILOBE • TUDOR • U-BOAT ULYSSE NARDIN • VACHERON CONSTANTIN • VAN CLEEF & ARPELS • ZENITH